

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W LO IM. MARSZAŁKA STANISŁAWA MAŁACHOWSKIEGO W PŁOCKU

1.Sposoby i formy oceny.

W czasie semestru uczeń może być oceniony za:

- tworzenie samodzielnej wypowiedzi ustnej,
- tworzenie samodzielnej wypowiedzi pisemnej,
- analizę tekstu nieliterackiego (popularnonaukowego, publicystycznego),
- analizę i interpretację tekstów kultury,
- aktywność polegającą na samokształceniu, wyszukiwaniu informacji i docieraniu do źródeł,
- znajomość treści omawianych lektur,
- recytację fragmentów tekstów literackich.

Dodatkowo uczeń może otrzymać ocenę za aktywność pozalekcyjną związaną z nauczaniem przedmiotem.

2.Organizacja i zasady pracy.

- Uczeń jest zobowiązany do prowadzenia zeszytu, w którym dokonuje samodzielnych notatek z lekcji oraz odrabia pracę domową.
- Dwukrotnie w ciągu semestru uczeń ma prawo do nieprzygotowania do lekcji, nie dotyczy to jednak zapowiedzianych wcześniej prac domowych, prac klasowych itp.
- W przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy podczas sprawdzianu pisemnego uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
- Z przeprowadzonych w danym semestrze prac klasowych uczeń ma prawo poprawić ocenę a termin poprawy wyznacza nauczyciel w ciągu dwóch tygodni od oddania poprawionej pracy. Daną pracę klasową uczeń może poprawiać tylko jeden raz a stopień z poprawy jest zapisany w dzienniku i obie oceny mają znaczenie.
- Uczeń może być pozbawiony przywileju poprawy oceny, jeżeli stwierdzi się nieuczciwość ucznia (np. ściąganie) lub zostanie mu udowodnione rażące zaniedbywanie obowiązków.
- Uczeń nieobecny na sprawdzianie ma obowiązek napisania go w terminie poprawy.
- Poprawą oceny z odpowiedzi może być aktywność ucznia na bieżących lekcjach.
- Ocena uzyskana w wyniku klasyfikacji śródrocznej ma wagę oceny częściowej przy ustalaniu oceny końcoworocznej.

3.Kryteria oceniania.

Na ocenę dopuszczającą uczeń potrafi:

- Odtworzyć informacje sformułowane wprost
- Podać definicje poznanych pojęć
- Odczytać sens fragmentów (zdań, grupy zdań, akapitów)
- Wyodrębnić główną myśl tekstu
- Wybrać podstawowe teksty kultury służące realizacji zadanego tematu, posługując się wybranym źródłem informacji
- Przyporządkować epoce nazwiska pisarzy poznanych na lekcjach oraz wymienić ich dzieła
- Odróżnić tekst liryczny, epicki, dramatyczny
- Wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych epok gatunków literackich
- Nazwać najważniejsze prądy umysłowe, filozoficzne i artystyczne omawianych epok oraz wskazać ich cechy
- Wskazać w dziełach literackich realizację wymienionych wyżej prądów
- Streścić główne wątki omawianych utworów epickich i dramatycznych i scharakteryzować głównych bohaterów
- Rozpoznać najważniejsze środki i zabiegi stylistyczne w utworach literackich omawianych epok
- Zanalizować omawiane utwory, uwzględniając najważniejsze kategorie opisu (podmiot / adresat liryczny, narrator, świat przedstawiony)
- Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i w piśmie
- Wypowiadać się w mowie i w piśmie na zadany temat, w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu
- Komponować wypowiedź składającą się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia
- Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy

Na ocenę dostateczną uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu
- Podać argumenty na rzecz tezy
- Odróżnić argumenty od przykładów oraz tezę od hipotezy
- Oddzielić informacje od opinii
- Wskazać przyczyny i skutki
- Określić tematykę wszystkich omawianych utworów literackich
- Wskazać podstawowe cechy wszystkich omawianych gatunków literackich
- Porównać funkcjonowanie danego motywu w różnych tekstach kultury
- Scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych tekstów kultury
- Powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi
- Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianej epoki
- Scharakteryzować wizję świata i człowieka odwołując się do omówionych utworów literackich
- Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich

- Odczytać nawiązania w omawianych utworach z literatury współczesnej
- Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich
- Skomponować wypowiedź składającą się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia
- Formułować wnioski interpretacyjne oparte na samodzielnej analizie tekstu
- Zastosować czytelny podział akapitowy w pracy pisemnej
- Posługiwać się na ogół poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni)
- Zabrać głos w dyskusji
- Wykonać bez pomocy nauczyciela większość ćwiczeń i zadań realizowanych na zajęciach

Na ocenę dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

- Rozpoznać i określić typ nadawcy i typ adresata tekstu
- Rozpoznać charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu
- Nazwać środki językowe i określić ich funkcje w tekście
- Wskazać cechy gatunkowe tekstu
- Wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok
- Porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka odwołując się do utworów literackich
- Wskazać nawiązania do światopoglądu i estetyki epok poprzednich w następnych oraz objaśnić przyczynę ich występowania
- Rozpoznać nawiązania do omawianych epok w literaturze współczesnej
- Ocenić postawy bohaterów literackich
- Selekcjonować materiał, przywoływać tylko informacje istotne z punktu widzenia tematu
- Posługiwać się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą
- Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu
- Podsumować rozważania (uogólnić wnioski wynikające z analizy i interpretacji tekstu)
- Łączyć akapity, używając wskaźników zespolenia
- Posługiwać się poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni)
- Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji wypowiedzi
- Przestrzegać zasad etykiety językowej podczas rozmowy, dyskusji, negocjacji
- Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce
- Aktywnie uczestniczyć w większości lekcji

Na ocenę bardzo dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

- Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich
- Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki

- Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich
- Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym)
- Objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych
- Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegłą terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką
- Rozpoznać i odczytać przenośne znaczenia dzieła (metaforyczne, symboliczne, alegoryczne, paraboliczne)
- Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznych dla danej dziedziny sztuki
- Dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury
- Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu
- Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią
- Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji
- Funkcjonalnie wykorzystywać pozawerbalne środki komunikacji (mowa ciała, intonacja, ton głosu) w wypowiedzi ustnej

5. Procentowe kryteria oceny

- Na ocenę ustnej wypowiedzi ucznia składają się: w 40% wartość merytoryczna, w 30% - kompozycyjna, w 30% - językowa i stylistyczna.
- Progi procentowe przewidziane dla prac klasowych obejmujących wymagania podstawy programowej:

40% - 59% - dopuszczający

60% - 75% - dostateczny

76% - 89% - dobry

90% - 100% - bardzo dobry.

Za poprawne wykonanie przewidzianych przez nauczyciela zadań dodatkowych uczeń może uzyskać ocenę celującą.

Nauczyciel może dokonać zmiany procentowych kryteriów oceniania tylko na korzyść ucznia.